Nikon

At the heart of the image

*Au coeur de l'image

*Connexion sans fil avec certains périphériques mobiles à l'aide du transmetteur sans fil pour mobile WU-1a, vendu séparément

JE SUIS VOTRE IMAGINATION

D5200

jesuisnikon.fr

70 million NIKKOR

Si vous souhaitez donner à votre potentiel créatif un angle nouveau et unique, le Nikon D5200 est le compagnon idéal pour la prochaine étape de votre parcours. Conçu pour inspirer, le D5200 vous offre de nouvelles perspectives pour prendre vos photos et réaliser vos vidéos grâce à un moniteur ACL orientable. Vous pouvez également créer des effets spéciaux remarquables en temps réel et envoyer vos images rapidement vers des périphériques mobiles à l'aide du transmetteur sans fil pour mobile WU-1a (en option). Le boîtier compact et léger de ce reflex numérique renferme quant à lui une technologie de traitement d'image haute performance. Vous serez étonné par la netteté incroyable des images et vidéos, obtenues grâce à un capteur d'image de pointe d'une définition de 24,1 millions de pixels effectifs. Vous apprécierez également les couleurs éclatantes, d'une grande fidélité, garanties par les performances remarquables du processeur de traitement d'images EXPEED 3. Bénéficiez de la précision incroyable d'un capteur RVB 2016 photosites conçu pour saisir toutes les nuances de lumière telles qu'elles sont perçues par l'œil humain. Capturez l'intensité fugace d'une action dynamique à une cadence d'environ 5 vps et découvrez la précision exceptionnelle d'un système AF à 39 points haute densité extrêmement puissant. La précision

Explorez tout votre

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/8 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 250 ISO • Picture Control : Standard ©Douglas Menuez

du viseur optique va vous permettre de vous concentrer sur des sujets aussi bien immobiles qu'en mouvement. Essayez la fonction D-Movie du D5200 à 1920 × 1080 60i/50i, avec AF permanent pour une reproduction fluide et précise des sujets en mouvement rapide dans des vidéos Full HD. Pour exploiter pleinement la définition de 24,1 millions de pixels, il vous suffit de fixer un objectif NIKKOR. Vous apportez ainsi à vos images une netteté à toute épreuve. Associez votre propre créativité à la puissance et aux possibilités exceptionnelles de cet appareil photo et transformez votre imagination en photos inspirées.

D5200

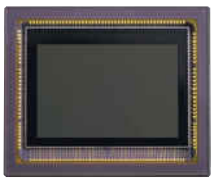
Disponible dans trois couleurs : noir, rouge et bronze.

potentiel créatif

Des images plus intenses

24,1 millions de pixels avec les objectifs NIKKOR pour des images incroyablement nettes et détaillées

De nouvelles expériences ? De nouvelles perspectives ? De nouveaux détails d'une rare beauté découverts autour de vous ? Avec le D5200, vous pouvez capturer tout cela. Vous êtes désormais parfaitement équipé pour réaliser votre propre vision du monde et créer des images que vous pourrez montrer avec fierté. Le nouveau capteur d'image CMOS Nikon au format DX de l'appareil présente une définition de 24,1 millions de pixels effectifs pour offrir des images fluides, nettes, aux tons naturels et d'un niveau de détail incroyable. Malgré la très haute définition du D5200, le capteur a été conçu pour conserver l'intégrité de chaque image, en préservant les détails dans les basses et hautes lumières, même lorsque vous prenez des photos avec un fort contraste lumineux.



Les objectifs NIKKOR s'associent parfaitement aux capteurs d'image dotés d'un nombre de pixels aussi élevé. La qualité sans compromis de la gamme d'objectifs NIKKOR offre un rendu d'image d'une précision et d'une définition impressionnantes. La différence est particulièrement notable lorsque ces objectifs sont utilisés avec les appareils photo Nikon.

NIKKOR
Capture more. Create more.

Des couleurs riches, d'une grande fidélité et d'une qualité exceptionnelle avec le processeur de traitement d'images EXPEED 3

Des tons chair doux et réalistes. Des couleurs naturelles dans les zones d'ombre. Des associations de couleurs étonnamment précises et un niveau de détail extrêmement élevé dans les cils et les cheveux. Vous trouverez tout cela, et bien plus encore, dans le D5200. Au cœur de cet incroyable reflex numérique se trouve le processeur de traitement d'images EXPEED 3, qui est utilisé par les plus grands photographes professionnels du monde entier et dont les hautes performances sont parmi les meilleures du marché. Les capacités du EXPEED 3 sont exploitées dans chaque photo et vidéo, offrant ainsi des couleurs vives et incroyablement riches.

Une sensibilité élevée pour des images d'une clarté et d'une précision exceptionnelles en cas de faible luminosité

Lors de prises de vues au crépuscule, en intérieur ou dans des lieux où le manque de luminosité crée une atmosphère que vous voulez immortaliser, la haute sensibilité du D5200 vous permet de réaliser des compositions nettes en toute sérénité. La plage de sensibilités standard de cet appareil photo s'étend de 100 à 6400 ISO (extensible jusqu'à l'équivalent de 25 600 ISO) et vous pouvez utiliser des vitesses d'obturation suffisamment rapides pour éviter que les sujets ne soient flous même lorsque vous choisissez une sensibilité élevée. Lorsque vous utilisez une sensibilité élevée, la technologie de réduction du bruit de Nikon permet d'obtenir des contours nets, un bon niveau de saturation et un rendu plus naturel, tout en supprimant le bruit de façon intelligente. Découvrez une différence incroyable avec la sensibilité élevée de Nikon.

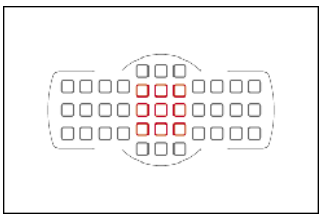
• Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/60 seconde, f/5 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Standard
©Douglas Menuez

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 2 secondes, f/8 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Standard
©Douglas Menuez

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/400 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Portrait ©Douglas Menuez

L'exaltation de la bonne composition, au bon moment

Prenez des photos incroyablement nettes lors d'actions intenses avec l'autofocus 39 points haute densité



Système AF 39 points
▢ 9 capteurs en croix

Imaginez une scène dans laquelle la position, le mouvement et l'expression de vos sujets sont exactement tels que vous vous les représentiez. Peu importe leur positionnement dans le cadre : l'autofocus à couverture large 39 points du D5200 permet de saisir cet instant avec une netteté incroyable, à ce moment très précis. Grâce à son puissant système autofocus, cet appareil photo offre la possibilité de réaliser des prises de vues d'une très grande précision, dans de très nombreuses situations. Qu'il s'agisse de sujets immobiles, pris sur le vif ou en pleine action, il est prêt. Pour une détection plus puissante, les neuf points AF situés au centre sont dotés de capteurs en croix, et, ce qui est spécifique à Nikon, le suivi 3D utilise le capteur RVB 2016 photosites pour détecter et mémoriser la couleur de votre sujet, puis suivre son mouvement à l'aide de la totalité des 39 points AF. Vous avez désormais la possibilité de saisir sur le vif des scènes dynamiques d'une grande complexité grâce au D5200 et à ses incroyables performances.

Mode AF zone dynamique (9 points)

Mode Suivi 3D

Mode AF zone dynamique (21 points)

Mode AF point sélectif

Mode AF zone dynamique (39 points)

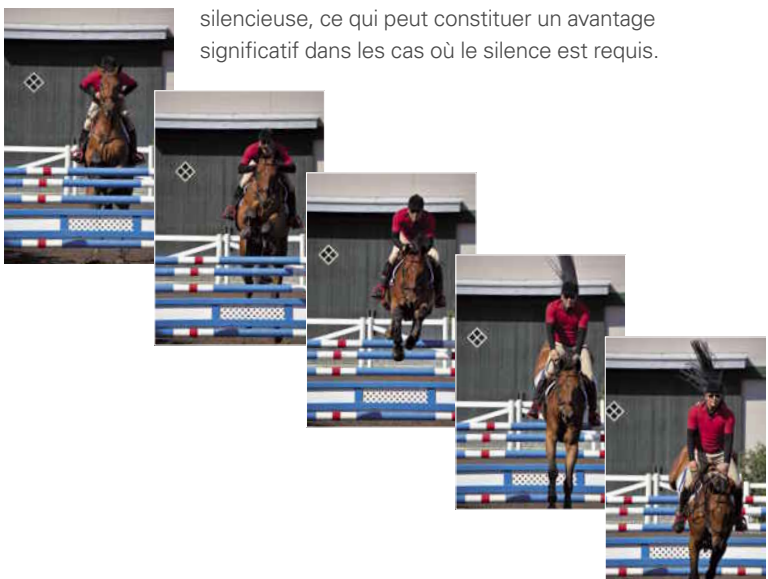
Mode AF zone automatique

Des résultats précis même avec une luminosité faible grâce au capteur RVB 2016 photosites et au système de reconnaissance de scène

Le D5200 vous permet de capturer des images fidèles à ce que vous voyez. Grâce au système de reconnaissance de scène exclusif de Nikon et à un capteur RVB 2016 photosites d'une précision extrême, cet appareil photo analyse les informations relatives aux couleurs et à la luminosité de chaque scène de façon très précise. Il détermine automatiquement les valeurs les plus appropriées pour l'exposition automatique, le contrôle du flash i-TTL, l'autofocus et la balance des blancs automatique. Résultat : des images plus fidèles à ce que vous voyez juste devant vous, au même moment.

Soyez prêt en toute occasion grâce à un mode de prise de vue en continu d'environ 5 vps

Réalisez la bonne composition, au bon moment. Le D5200 propose des cadences variables pour le viseur optique et le mode de visée écran. Avec des appareils photo qui utilisent un viseur électronique, vous pouvez perdre de vue les sujets en mouvement. Lors de la prise de vue d'une scène dynamique avec un viseur optique, vous pouvez au contraire clairement identifier et capturer les sujets qui se déplacent rapidement jusqu'à environ 5 vps, même en filé panoramique. Vous avez également la possibilité de choisir une cadence d'environ 3 vps, qui peut s'avérer mieux adaptée dans certains cas, par exemple pour saisir les expressions naturelles du visage. Le D5200 utilise un nouveau mécanisme de contrôle séquentiel ultra-rapide et haute précision. Lorsque vous utilisez la visée écran, le miroir est maintenu en position haute, pour une prise de vue en continu à la fois fluide et silencieuse, ce qui peut constituer un avantage significatif dans les cas où le silence est requis.



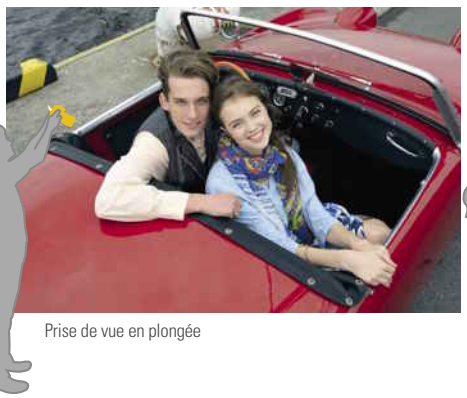
• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/1000 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Standard ©Daisuke Kamimura

Découvrez votre vision créa

Des photos et des vidéos avec des perspectives uniques grâce au moniteur ACL orientable

Comme le savent de nombreux photographes et vidéastes, la composition la plus fascinante n'est pas toujours à hauteur d'œil. C'est pourquoi le moniteur ACL orientable du D5200 peut être utilisé dans de très nombreuses positions, ce qui vous permet de rechercher des perspectives uniques qui pourraient être difficiles à trouver avec un viseur optique. Que vous preniez des photos, filmiez une action ou même que vous utilisiez un trépied, vous pouvez composer des prises de vues depuis des points de vue uniques, par exemple au-dessus de la foule lors d'un concert ou d'un événement sportif, ou près du sol lorsque vous photographiez des enfants ou des fleurs. Laissez-vous guider par le moniteur ACL grand confort de 7,5 cm (3 pouces) d'une précision incroyable et réalisez de meilleures prises de vues. Composé d'environ 921 000 pixels, il vous offre un affichage haute définition même dans des conditions de forte luminosité. Le système AF renommé de Nikon en mode de visée écran permet, quant à lui, une détection rapide et précise sur le vif.

Prise de vue en contre-plongée, près du sol



Prise de vue en plongée

Autoportrait, en tournant le moniteur ACL vers vous.

Interface améliorée pour des réglages simples et rapides

La toute nouvelle disposition de l'interface regroupe les réglages les plus fréquemment utilisés de l'appareil photo, pour un accès et des changements plus rapides. Le D5200 propose également trois couleurs d'arrière-plan (noir, bleu et marron) pour le moniteur ACL, tout en garantissant un affichage visible des réglages en cas de forte luminosité ou de faible éclairage.

tive sous un nouvel angle

Des détails incroyables dans les hautes et basses lumières grâce aux modes HDR (grande plage dynamique) et D-Lighting actif

Le D5200 peut réaliser des prises de vues dans une plage dynamique étendue, mais lorsque le contraste entre les zones les plus claires et les plus sombres de la scène est extrêmement élevé, il propose deux solutions : les modes HDR et D-Lighting actif. Grâce à des niveaux d'intensité réglables, ces deux modes vous permettent d'obtenir de magnifiques photos avec une plage étendue d'ombres et de lumières. Le mode HDR est recommandé pour les sujets immobiles tels que les paysages*, alors que le mode D-Lighting actif est plus adapté pour les sujets en mouvement. Ces deux modes utilisent la puissance du processeur de traitement d'images EXPEED 3 pour un meilleur rendu des couleurs, plus fidèle.

*L'appareil photo prend deux clichés à chaque déclenchement lorsqu'il est en mode HDR. Pour obtenir des images encore plus nettes, l'utilisation d'un trépied est recommandée.

HDR

D-Lighting actif : activé

Sous-exposée

Surexposée

D-Lighting actif : désactivé

Des réglages sur mesure et des photos magnifiques grâce aux 16 modes Scène et au mode Sélecteur auto

Lorsque vous réalisez des prises de vues avec le viseur optique, sélectionnez un mode parmi les nombreuses situations proposées afin d'optimiser instantanément les réglages de l'appareil. Les modes les plus fréquemment utilisés sont accessibles au moyen du sélecteur de mode. Pour sélectionner les autres modes, placez le sélecteur sur SCENE et faites pivoter la molette de commande. Lorsque vous utilisez le mode de visée écran, le sélecteur automatique choisit le mode Scène le plus approprié pour votre sujet : Automatique, Auto (flash désactivé), Portrait, Paysage, Gros plan ou Portrait de nuit.

Les modes Scène du D5200

Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne et Aliments.

Aurore/crépuscule

Fête/intérieur

Aliments

Votre propre palette de couleurs pour vos photos et vidéos avec le système Picture Control

Personnalisez l'aspect de vos photos et de vos vidéos à l'aide de Picture Control. Choisissez parmi les six réglages disponibles : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage. Vous avez ensuite la possibilité de modifier les réglages et d'enregistrer vos préférences pour les réutiliser.

Standard

Neutre

Saturé

Monochrome

Portrait

Paysage

Vidéo Full HD haute qualité pour des

Le D5200 prend en charge la sortie HDMI, de sorte que vous pouvez regarder vos photos/films sur un téléviseur haute définition.

Remarque : un câble HDMI à mini-broches de type C (disponible dans le commerce) est requis pour la lecture.

Des vidéos fluides et cinématiques avec le mode D-Movie de Nikon : 1920 × 1080 60i/50i

Avec une seule rotation du commutateur de visée écran dédié, le D5200 devient immédiatement une caméra reflex numérique exceptionnelle capable de réaliser des vidéos Full HD fluides et d'une grande netteté. L'association d'un traitement de pointe et d'un capteur d'image exceptionnel assure une réduction du bruit, du crénelage et du moiré. Même lors de l'enregistrement d'une action rapide retenant toute votre attention, telle qu'un cheval au galop, de l'eau qui éclabousse ou la vue depuis une voiture en mouvement, l'appareil photo propose plusieurs cadences de prise de vue jusqu'à 1080 60i/50i pour une vidéo fluide et naturelle, sans à-coups. Le moniteur ACL orientable permet de maintenir l'appareil de façon stable et en toute sécurité durant les prises de vues à main levée. Lorsque l'appareil est en mode M, l'exposition peut être contrôlée manuellement, en modifiant la vitesse d'obturation et la sensibilité, même pour des prises de vues en visée écran ou des vidéos. Une telle simplicité d'utilisation alliée au potentiel d'une large gamme d'objectifs NIKKOR permet d'envisager avec intérêt la réalisation de nombreuses vidéos à l'aide d'un reflex numérique. Qu'il s'agisse de clips vidéos, de films ou de projets combinant photos et vidéos, tout devient possible avec le D5200.

Des vidéos de grande qualité pour les scènes à faible luminosité

Le D5200 préserve la grande qualité d'image des vidéos même dans des conditions de faible luminosité. Augmentez la sensibilité pour éclairer des scènes sombres et vos images conserveront la précision et le niveau de détail qui rendent si spectaculaires les photos et vidéos réalisées avec 24,1 millions de pixels effectifs.

Autofocus pour les vidéos

En mode de visée écran, Nikon propose un autofocus permanent (AF-F) et un autofocus avec suivi du sujet, de sorte que le sujet reste net, même lorsqu'il est en mouvement. L'autofocus avec priorité visage est capable de détecter instantanément jusqu'à 35 visages dans une même scène. Associé aux objectifs NIKKOR, le D5200 offre un autofocus précis et rapide lors de la réalisation de vidéos.

Contrôle audio haute-fidélité et microphone stéréo intégré

La qualité audio peut faire toute la différence dans une vidéo. C'est pourquoi le D5200 est équipé d'un microphone stéréo intégré qui peut être contrôlé de façon automatique ou manuelle sur une échelle de 20 incréments. Il est possible de vérifier visuellement les niveaux sonores sur le moniteur ACL avant et pendant l'enregistrement de la vidéo, pour un contrôle plus facile.

Microphone stéréo ME-1 en option

Le microphone stéréo ME-1 en option permet l'enregistrement de sons dynamiques en stéréo tout en réduisant le bruit éventuel de l'autofocus.

scènes d'actions rapides

Des effets spéciaux en temps réel pour plus de créativité lors des prises de vues

Rendez vos photos et vidéos D-Movie en Full HD encore plus attrayantes. De nombreux effets spéciaux créatifs vous sont proposés, tels que la couleur sélective et l'effet miniature. Ceux-ci peuvent ajouter un aspect spectaculaire à une photo ou enrichir la qualité cinématique de vos vidéos, et leur utilisation en temps réel grâce à la visée écran permet une visualisation immédiate du résultat, sans avoir recours à des retouches fastidieuses. Tous les effets spéciaux peuvent être sélectionnés pour les vidéos D-Movie et les photos.

Couleur sélective
Mettez en évidence jusqu'à trois couleurs dans votre image et laissez le reste en noir et blanc.

Effet miniature
Réglez le plan focal pour donner aux paysages et sujets distants l'apparence de modèles réduits.

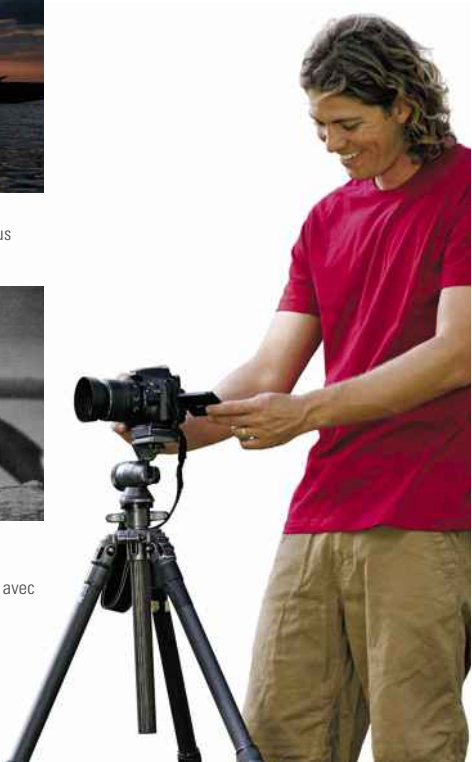
Dessin couleur
Donnez à vos images un rendu pop art en dessinant les contours du sujet et créez des images avec un effet d'esquisse.

Silhouette
Donnez une autre dimension à vos images en restituant votre sujet sous forme de silhouette sur un arrière-plan lumineux.

High-key
Créez une ambiance à la fois douce et nette avec des images lumineuses.

Low-key
Créez des images sombres dans lesquelles les hautes lumières ressortent.

Vision nocturne
Créez des images monochromes dans des conditions de luminosité extrêmement faible avec une sensibilité élevée.



La lumière comme mode d'expression grâce

Des expressions à l'infini avec les objectifs NIKKOR

La gamme très étendue des objectifs NIKKOR est l'un des aspects les plus incroyables de la prise de vue avec le D5200. Il vous suffit de changer d'objectif pour voir le monde autrement. Les objectifs NIKKOR sont renommés dans le monde entier pour leur précision, leur fiabilité, leur polyvalence et l'innovation qui les accompagne, telle que la technologie VR (réduction de vibration) de Nikon. La qualité optique et de telles innovations justifient entièrement l'utilisation d'appareils photo Nikon par un si grand nombre de photographes. La marque d'objectifs exclusive de Nikon représente ce qui se fait de mieux en matière d'optique dans le monde. Découvrez par vous-même à quel point vos possibilités de création augmentent lorsque vous utilisez des objectifs NIKKOR.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/1000 seconde, f/2.2 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 250 ISO • Picture Control : Portrait
©Douglas Menuez

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Compact et léger, cet objectif offre pourtant la précision exceptionnelle attendue d'un objectif à focale fixe. Parfaitement adapté à la haute définition du D5200, il permet d'effectuer des prises de vues et des vidéos plus facilement en cas de faible éclairage, et sa grande ouverture facilite la réalisation de flous d'arrière-plan artistiques. Recommandé pour les portraits pris sur le vif et les paysages.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/200 seconde, f/16 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard
©Douglas Menuez

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Un objectif parfaitement adapté à la prise de vue réalisée depuis un espace confiné, par exemple à l'intérieur d'une petite pièce, lorsque vous souhaitez un angle plus large pour saisir la scène. Sa focale ultra grand-angle permet d'obtenir d'impressionnantes perspectives pour un résultat créatif. Cet objectif est également idéal pour filmer des plans de situation lorsque vous réalisez des vidéos.

aux objectifs NIKKOR et aux flashes Nikon

• Objectif : AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/320 seconde, f/4 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Saturé
©Douglas Menuez

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

Compact et léger, cet objectif convient parfaitement au D5200. Il est particulièrement adapté aux sujets de petite taille photographiés de près. Réalisez des gros plans grandeur nature (1x) avec des flous d'arrière-plan somptueux et d'une netteté saisissante. Les objectifs de la gamme Micro sont également recommandés pour composer des portraits uniques et des clips vidéo impressionnants.

Focale : 18 mm

Focale : 300 mm

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/1250 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Paysage
©Douglas Menuez

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Ce super-téléobjectif d'une amplitude incroyable d'environ 16,7x, doté du système de réduction de vibration (VRII), permet de vous « rapprocher » des sujets distants ou d'agrandir l'angle de vos prises de vues. Grâce au système de réduction de vibration, vous pouvez obtenir des images nettes avec des facteurs de zoom élevés même lorsque vous réalisez des prises de vues à main levée. L'effet de compression impressionnant du téléobjectif est parfait pour créer des images dynamiques car les sujets distants deviennent plus proches. Un atout idéal pour la photographie animalière, de nature ou sportive.

Un éclairage idéal pour toutes les scènes grâce au système d'éclairage créatif Nikon

Avec un éclairage approprié, une bonne photo peut devenir exceptionnelle. Avec le D5200, la photographie au flash devient simple et inspirée. Grâce au système de contrôle du flash i-TTL intelligent de Nikon, l'appareil photo évalue automatiquement la lumière ambiante et calcule l'éclairage approprié, scène par scène, image par image. Le flash intégré à ouverture automatique de l'appareil ajoute ce qu'il faut de lumière pour réduire les zones d'ombre des sujets situés à proximité. Lorsque vous souhaitez photographier des intérieurs en lumière douce, travaillez en flash indirect avec un SB-400 ou SB-700. Le modèle SB-700 prend en charge le système évolué de flash asservi sans fil qui permet de réaliser des prises de vues sans fil avec plusieurs flashes.

Atténuation des ombres avec le flash intégré à ouverture automatique

Laissez l'appareil photo ajouter juste ce qu'il faut de lumière pour atténuer les ombres sur les visages des sujets qui se trouvent à contre-jour ou qui portent un chapeau. Les modes Automatique et Portrait ajoutent automatiquement l'éclairage approprié, en déclenchant le flash intégré lorsque cela est nécessaire.

Un éclairage supplémentaire pour un effet de lumière douce indirecte

Un seul petit flash SB-400 avec la tête de flash orientée vers le haut suffit pour produire un effet de flash indirect. La lumière est diffusée vers le plafond pour un éclairage doux afin d'éviter qu'il ne soit trop direct ou cru.

Logiciels et accessoires pour davantage de créativité

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a

Le branchement du transmetteur sans fil pour mobile WU-1a (disponible en option) sur le D5200 vous permet de prendre des photos et de les envoyer sans fil vers votre périphérique mobile. Il s'agit d'un moyen rapide et simple de partager vos images par le biais de réseaux sociaux, qui fera réagir rapidement amis et famille. Vous pouvez également envoyer vos photos à des personnes ou groupes spécifiques par courrier électronique en toute simplicité, ou encore utiliser les sites Web de partage des photos, notamment le site my Picturetown de Nikon. Votre périphérique mobile permet aussi de déclencher l'appareil photo à distance. Le transmetteur WU-1a est compatible avec les périphériques mobiles fonctionnant sous iOS ou Android™.

Remarque : vous devez au préalable avoir installé l'utilitaire Wireless Mobile Adapter Utility sur le périphérique mobile pour pouvoir utiliser cette fonction. Cet utilitaire peut être téléchargé gratuitement sur Google Play ou l'App Store d'Apple.

Périphériques mobiles (l'illustration ci-dessus représente le menu des périphériques mobiles fonctionnant sous Android)

WU-1a fixé au port USB de l'appareil photo

Télécommande radio sans fil WR-R10/WR-T10

WR-R10 (Émetteur-récepteur)

WR-T10 (Émetteur)

Le déclenchement sans fil à distance n'a jamais été aussi simple. Plutôt qu'une transmission infrarouge classique, les nouvelles télécommandes WR-R10 et WR-T10 utilisent une communication radio pour bénéficier d'une portée plus étendue. Grâce à la transmission radio, la communication est possible même en présence d'obstacles entre les appareils. Ces nouvelles télécommandes sans fil permettent également de contrôler l'autofocus, l'enregistrement vidéo, la prise de vue en continu et le déclenchement silencieux. Utilisez la télécommande WR-T10 en tant qu'émetteur pour déclencher un seul appareil photo, ou associez-la* à la télécommande WR-R10 pour actionner plusieurs appareils photo. Cela permet de saisir la même scène sous plusieurs perspectives avec des objectifs différents, qu'il s'agisse d'une photo et/ou d'une vidéo.

* Les télécommandes WR-T10 et WR-R10 doivent être réglées sur le même canal et préalablement associées pour obtenir un déclenchement simultané.
Remarque : Selon le modèle de l'appareil photo, il peut exister une limite au nombre d'accessoires pouvant être associés simultanément à la télécommande sans fil WR-R10. Si vous forcez l'installation d'accessoires, cela peut endommager l'appareil photo ou l'accessoire lui-même.

La portée maximale est d'environ 20 m.
La prise de vue à distance est garantie, même s'il y a des sujets ou objets entre la télécommande et l'appareil photo.

Votre atelier de l'image : ViewNX 2 (fourni)

ViewNX 2 permet de gérer facilement les images sur votre ordinateur, grâce à des fonctions utiles de stockage, de navigation, d'édition et de partage à la fois pour les photos et les vidéos. Des étiquettes peuvent être attachées aux images pour faciliter et accélérer les recherches ultérieures. Ce logiciel inclus, exceptionnel et convivial, comprend également toute une série de fonctions d'édition, comme la rotation, le redimensionnement, le recadrage, le redressement et la correction automatique des yeux rouges. ViewNX 2 fonctionne très efficacement avec le site de partage de photos de Nikon, my Picturetown, ce qui rend le transfert et le visionnage de vos images en ligne simple et rapide. L'application my Picturetown est également compatible avec les périphériques mobiles.

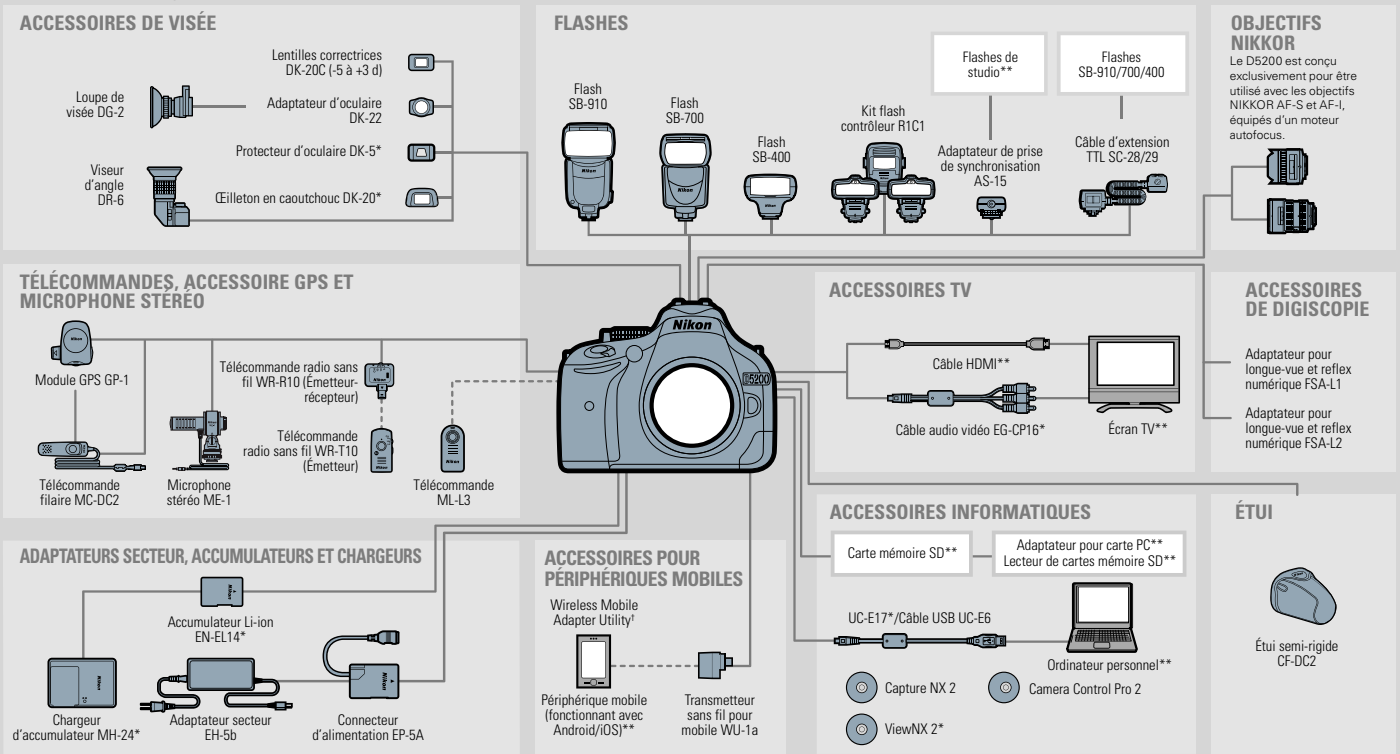
Optimisez la qualité de vos images avec Capture NX 2 (disponible en option) dont l'utilisation est intuitive

Si vous réalisez des prises de vues au format RAW et que vous souhaitez une qualité optimale, Capture NX 2 est idéal en tant que logiciel de traitement RAW. Cet outil puissant offre des fonctions d'édition avancées, notamment sa fonction intuitive « Point de contrôle de couleur » qui simplifie considérablement les procédures d'optimisation des images.

Nomenclature

1. Commande de correction de l'exposition/d'ouverture/de correction du flash
2. Déclencheur
3. Commutateur marche-arrêt
4. Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (avant)
5. Commande du mode de déclenchement/du retardateur/de la télécommande
6. Commande informations
7. Commutateur Visée écran
8. Commande d'enregistrement vidéo
9. Sélecteur de mode
10. Illuminateur d'assistance AF/Témoin du retardateur/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
11. Flash intégré
12. Griffe flash (pour flashes en option)
13. Microphone stéréo
14. Haut-parleur
15. Commande Mode de flash/Correction du flash
16. Commande de fonction
17. Volet des connecteurs (connecteur pour microphone externe, port USB et A/V, prise pour accessoires, connecteur mini-HDMI)
18. Commande de déverrouillage de l'objectif
19. Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (arrière)
20. Moniteur
21. Commande Menu
22. Oculaire du viseur
23. Réglage dioptrique
24. Commande de modification des informations
25. Commande AE-L/AF-L/Protéger
26. Molette de commande
27. Commande Visualisation
28. Sélecteur multidirectionnel
29. Commande OK
30. Volet du logement pour carte mémoire
31. Voyant d'accès à la carte mémoire
32. Commande loupe-zoom avant
33. Commande Effacer
34. Commande Imagette/Loupe-zoom arrière/Aide
35. Volet du logement pour accumulateur
36. Filetage pour fixation sur trépied

Schéma du système



† Peut être téléchargé gratuitement sur Google Play ou l'App Store d'Apple.

*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 8 Go en fonction des réglages de qualité et de taille d'image définis.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier[1]	Nombre d'images[1]	Capacité de la mémoire tampon[2]
NEF (RAW) + JPEG fine[3]	Grande	37 Mo	152	6
	Moyenne	32,2 Mo	173	6
	Petite	28,5 Mo	192	6
NEF (RAW) + JPEG normal[3]	Grande	30,9 Mo	178	6
	Moyenne	28,4 Mo	192	6
	Petite	26,5 Mo	203	6
NEF (RAW) + JPEG basic[3]	Grande	27,7 Mo	196	6
	Moyenne	26,6 Mo	204	6
	Petite	25,6 Mo	210	6
NEF (RAW)	–	24,6 Mo	217	8
JPEG fine	Grande	12,2 Mo	507	35
	Moyenne	7,4 Mo	853	100
	Petite	3,8 Mo	1600	100
JPEG normal	Grande	6,2 Mo	1000	100
	Moyenne	3,7 Mo	1600	100
	Petite	1,9 Mo	3200	100
JPEG basic	Grande	3 Mo	1900	100
	Moyenne	1,9 Mo	3200	100
	Petite	1 Mo	6000	100

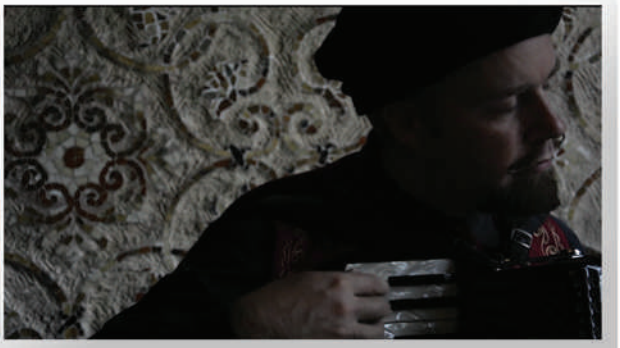
Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire SD suivantes ont été testées et agréées pour le D5200. Les cartes offrant une vitesse d'écriture de catégorie 6 ou plus rapide sont recommandées pour l'enregistrement de vidéos. L'enregistrement sur des cartes présentant une vitesse d'écriture plus lente peut s'interrompre de façon inopinée.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC[5]	Cartes mémoire SDXC[6]
SanDisk	2 Go[4]	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba			
Panasonic		4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Lexar Media		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	—
Platinum II			
Professionnel			64 Go, 128 Go
Full-HD Video	—	4 Go, 8 Go, 16 Go	—

1 Tous les chiffres sont approximatifs. Les résultats dépendent du type de carte, des réglages de l'appareil photo et de la scène enregistrée.
2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à 100 ISO. Ce nombre diminue lorsque la réduction du bruit ou le contrôle automatique de la distorsion sont activés.
3 La taille d'image s'applique uniquement aux images JPEG. La taille des images NEF (RAW) ne peut pas être modifiée. La taille de fichier représente le total des images NEF (RAW) et JPEG.
4 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible avec les cartes 2 Go.
5 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-I.
6 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-I.

051 231



Nikon
I AM THE NEW NIKON D5200

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D5200

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Format Nikon DX ; environ 1,5 x la focale d'un objectif à angle de champ de format FX
Pixels effectifs	24,1 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	24,71 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, système de contrôle du flux d'air, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	6000 × 4000 [L], 4496 × 3000 [M], 2992 × 2000 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 14 bits, compressé • JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) • NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image « Picture Control »	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % (verticalement et horizontalement)
Grossissement	Environ 0,78× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	17,9 mm (- 1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-1,7 à +0,7 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView VII de type B
Miroir	À retour instantané
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I ; l'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (IX NIKKOR et objectifs pour le F3AF non compatibles) et les objectifs AI-P ; les objectifs sans microprocesseur peuvent être utilisés en mode **M**, mais, dans ce cas, le système de mesure d'exposition de l'appareil photo ne fonctionne pas. Le télémètre électronique peut être utilisé avec des objectifs dont l'ouverture maximale est de f/5.6 ou plus lumineuse.
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 s par incréments de 1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise, disponible en option)
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s, synchronisation à une vitesse de 1/200 s ou plus lente
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), ⏲ (retardateur), ⏲ 2s (télécommande temporisée ML-L3), ⏲ (télécommande instantanée ML-L3), Q (déclenchement silencieux) ; intervallomètre pris en charge
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 3 vps (CL) ou 5 vps (CH)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions
Mode de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre de visée• Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné
Plage de mesure (100 ISO, objectif de f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Modes d'exposition	Modes auto (auto ; auto [flash désactivé]) ; auto programmé avec décalage du programme (**P**) ; auto à priorité vitesse (**S**) ; auto à priorité ouverture (**A**) ; manuel (**M**) ; modes Scène (Portrait ; Paysage ; Enfants ; Sport ; Gros plan ; Portrait de nuit ; Paysage de nuit ; Fête/intérieur ; Plage/neige ; Coucher de soleil ; Aurore/crépuscule ; Animaux domestiques ; Bougie ; Floraison ; Couleurs d'automne ; Aliments) ; modes Effets spéciaux (Vision nocturne ; Dessin couleur ; Effet miniature ; Couleur sélective ; Silhouette ; High key ; Low key)
Correction de l'exposition	Réglage -5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL en modes **P**, **S**, **A** et **M**
Bracketing de l'exposition	3 vues par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments de 1/3 IL ou réglable sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues
Autofocus	À détection de phase TTL par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX, 39 points AF (avec 9 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m).
Plage de détection	–1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	, , , , , , , , : Flash auto à ouverture automatique ; **P**, **S**, **A**, **M**, : Ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 ; dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash disponible en option est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge avec le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700, ou le contrôleur SU-800 ; communication des informations colorimétriques du flash prise en charge avec tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise synchro AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique, incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel, tous avec réglage précis à l'exception de l'option pré-réglage manuel
Bracketing de la balance des blancs	3 vues par incréments de 1
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : autofocus ponctuel (AF-S) ; autofocus permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (MF)
Modes de zone AF (Visée écran)	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Visée écran – Sélection automatique de scène	Disponible en modes AUTO et
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence	• 1920 × 1080, 60i (59,94 vues/s)/50i (50 vues/s)*, ★ qualité élevée/normale • 1920 × 1080, 30p (progressif)/25p/24p, ★ qualité élevée/normale • 1280 × 720, 60p/50p, ★ qualité élevée/normale • 640 × 424, 30p/25p, ★ qualité élevée/normale Des cadences de 30p (cadence réelle de 29,97 vps), 60i, et 60p (cadence réelle de 59,94 vps) sont disponibles lorsque la sortie vidéo est définie sur NTSC ; des cadences de 25p, 50i, et 50p sont disponibles lorsque la sortie vidéo est définie sur PAL ; la cadence réelle avec 24p est de 23,976 vps *Sortie du capteur à environ 60 ou 50 vps. Remarque : un recadrage plus petit est utilisé pour les vidéos d'une taille d'image/cadence de 1920 × 1080 60i ou 50i ; lors de la prise de vue, ce recadrage est agrandi pour être affiché sur la totalité du moniteur
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone intégré ou externe stéréo ; avec réglage de la sensibilité
Durée maximale	Environ 29 min 59 s (environ 3 min en mode Effet miniature)
Sensibilité (ISO)	100 à 6400 ISO ; réglable à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO
Moniteur	7,5 cm (3 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), moniteur TFT orientable avec angle de visualisation de 170°, couverture d'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture vidéo, diaporamas de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images et légende (pouvant comporter jusqu'à 36 caractères)
USB	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	NTSC, PAL
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C
Prise pour accessoire	Télécommande sans fil : WR-R10 (disponible séparément) Télécommande filaire : MC-DC2 (disponible séparément) Module GPS : GP-1 (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL14
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 129 × 98 × 78 mm
Poids	Environ 555 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 505 g pour le seul boîtier de l'appareil
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C/humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL14, chargeur d'accumulateur MH-24, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton en caoutchouc DK-20, câble USB UC-E17, câble audio vidéo EG-CP16, courroie AN-DC3, bouchon de boîtier BF-1B, volet de griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD Card Association. • PictBridge est une marque commerciale. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC. • Google et Android™ sont des marques déposées ou commerciales de Google Inc. • Les noms de produits et de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Décembre 2012

©2012 Nikon Corporation

ATTENTION **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF12120 (1212/A)K